

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДѢТЕЙ

О «НАШЕМЪ ЖУРНАЛѢ»

Проф. Л. АУЭРЪ, СЕРГѢЙ АУСЛЕНДЕРЪ, АРК.
АВЕРЧЕНКО, Н. АРОНСОНЪ, А. АРНШТАМЪ, АЛЕКС.
Н. БЕНУА, Проф. В. М. БЕХТЕРЕВЪ, Проф. О. Д.
БАТЮШКОВЪ, О. Г. БЕРЕНШТАМЪ, Я. Я. ГУРЕВИЧЪ.
И. ГРАБАРЪ, М. ДОБУЖИНСКІЙ, Я. ДУШЕЧКИНЪ,
Бар. Н. ДРИЗЕНЪ, Н. ЕВРЕИНОВЪ, А. ЗИЛОТИ,
А. М. КАЛМЫКОВА, В. КАРРИКЪ, Н. КУЛЬБИНЪ,
Е. С. КРУГЛИКОВА, Г. ЛИНСЦЕРЪ, С. Г. ЛИБРОВИЧЪ,
Г. К. ЛУКОМСКІЙ, З. А. МАКСИМОВЪ, СЕРГѢЙ
МАКОВСКІЙ, Проф. Н. А. МОРОЗОВЪ, Д-ръ Л.
ОРШАНСКІЙ, В. А. ПОПОВА, Н. К. РЕРИХЪ, А.
РАДАКОВЪ, АЛЕКС. РЕМИЗОВЪ, П. СОЛОВЬЕВА
(Allegro), ФЕДОРЪ СОЛОГУБЪ, К. ЧУКОВСКІЙ,
Д-ръ ШАБАНОВА, О. И. ШАЛЯПИНЪ, С. ЯРЕМИЧЪ,
А. ЯКОВЛЕВЪ



Издательство „СВОБОДНОЕ ИСКУССТВО“
ПЕТРОГРАДЪ, Б. КАЗАЧІЙ ПЕР., 9. ТЕЛЕФ. 684-36 и 565-23

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНИЕ
„УНИОНЪ“. ПЕТРОГРАДЪ, Б. КАЗАЧІЙ ПЕР., 11.

Петроградъ. Дозволено военной цензурой. 4—IV—1916 г.

„Нашъ Журналъ“.

Книжка „Нашъ Журналъ“ на мой взглядъ не требуетъ комментарій.

Это — затѣя дѣтей, проведенная въ жизнь „взрослыми“.

Дѣти не станутъ задаваться вопросомъ, почему и зачѣмъ возникла эта „первая“ книжка; дѣтямъ это совершенно безразлично — для дѣтей интересно и весело перелистывать книжку, ими или ихъ сверстниками составленную.

Для взрослыхъ же, „бывшихъ дѣтей“, почему то необходимо объяснить: „что это такое“; поэтому пришлось дать книжкѣ „сопроводительный документъ“ за подписью компетентныхъ лицъ — для выясненія „смысла“ изданія.

Исторія возникновенія „Нашего Журнала“ подробно изложена въ прекрасной замѣткѣ Д. В. Философова, помѣщенной 13 февраля 1915 года въ газетѣ „Рѣчь“.

Привожу изъ нея выдержки:

„Жоржику—7 лѣтъ, Гаррику 4 года.

Затѣяли они издавать художественный журналъ, „Нашъ Журналъ“.

У меня въ рукахъ два первыхъ номера. Величайшая библиографическая рѣдкость. Потому что журналъ пока что издается въ одномъ экземплярѣ.

Трудно сказать, каково направленіе журнала. Ясно одно. Интересы редакторовъ очень разнообразны. Тутъ и война, и природа, и модныя картинки. Въ каждомъ номерѣ страничка подъ заглавіемъ „Жоржины моды“.

Писать редакторы не особенно любятъ. Ихъ привлекаетъ рисованіе. Разсказъ—въ картинкѣ. Тутъ и „морское сраженіе“, и казакъ съ „національнымъ флагомъ“, и „елка“.

Но есть и одинъ разсказъ: „Лѣсъ“.

„Я съ моимъ младшимъ братомъ шелъ въ лѣсъ,—разсказываетъ Жоржикъ.

Лѣсъ былъ очень дремучій. Тамъ очень много дикихъ звѣрей водилось“...

Встрѣтились съ волкомъ. Убили его. „Мы взвалили на плечи убитаго волка и понесли его домой. Изъ него мы сдѣлали коверъ“.

Всѣ перипетіи драмы воспроизведены кистью самимъ авторомъ. Въ краскахъ. Затѣя Жоржика и Гаррика привлекла вниманіе взрослыхъ.

Какъ помочь дѣтямъ-художникамъ? Собрали совѣщаніе. И не какихъ-нибудь профановъ, а заправскихъ художниковъ: Александра Бенуа, Рериха, Добужинскаго...

Долго совѣщались. Задача трудная. Помочь дѣтямъ, не искажая самостоятельности ихъ работы. Руководить дѣтьми, не насилуя ихъ свободы.

Рѣшили совершенно не вмѣшиваться въ дѣтскую работу. И помогать имъ только технически въ расклейкѣ матеріала и въ переписываніи текста.

Но двухъ сотрудниковъ мало. Надо привлечь новыя силы. Конечно, изъ числа „дѣтей“. Но главное, чтобы сотрудничали не взрослые. Чтобы журналъ былъ искренній, не поддѣлка подъ дѣтей.

Дѣти (къ счастью) газетъ не читаютъ. Поэтому обращаюсь только къ родителямъ. Если ваши дѣти съ упорствомъ и любовью изо дня въ день портятъ бумагу, рисуютъ странныхъ человѣчковъ, раскрашиваютъ ихъ самыми необыкновенными красками, расскажите имъ про Гаррика и Жоржика. Посылайте ихъ рисунки въ редакцію „Нашего Журнала“.

Только будьте добросовѣстны. Не исправляйте рисунковъ, не показывайте ихъ „учителю рисованія“.

Редакція отнесется къ присланному матеріалу со всей возможной бережностью и любовью. Все въ этомъ журналѣ, начиная съ обложки, будетъ сдѣлано руками дѣтей. Работа уже началась. Одинъ мальчикъ пишетъ для журнала „поэму“ и тщательно ее иллюстрируетъ. Конечно, ему помогутъ и другіе многочисленные художники-дѣти.

Много у насъ теперь „иллюстрированныхъ“ журналовъ.

Но „Нашъ Журналъ“, пожалуй, всего интереснѣе. Ужъ очень онъ искренній, неподдѣльный и живой. У дѣтей жизнь страшно богатая. Богаче нашей. Чище и лучше.

Особенно это чувствуешь въ сегодняшніе, тяжкіе дни.

Когда становится на душѣ слишкомъ мрачно, просмотришь двѣ тоненькія книжки „Нашего Журнала“ — и на душѣ становится легче: видишь младую жизнь, играющую у гробового входа“.

Эта замѣтка открыла затѣю, создала новыхъ сотрудниковъ и многочисленный матеріалъ для „Нашего Журнала“. Мы начали получать много рисунковъ, стиховъ, писемъ со всей Россіи, изъ далекой Сибири, съвера, юга, милыхъ и робкихъ дѣтскихъ писемъ и восторженныхъ родительскихъ, довольныхъ новой затѣей, возможнымъ духовнымъ объединеніемъ дѣтей, и предстоящей самостоятельной дѣтской работой. Многіе родители увидѣли въ этомъ свѣжую струю, лучъ свѣта въ сложной области дѣтскаго воспитанія. Не стану здѣсь писать о значеніи настоящаго изданія — это покажетъ будущее — да и въ собранныхъ здѣсь нѣсколькихъ прекрасныхъ мысляхъ достаточно сказано по этому поводу; добавлю лишь, что мнѣ дорого дѣтское творчество и дѣтскіе рисунки не тѣмъ, что они исполнены дѣтьми, а тѣмъ неуловимымъ очарованіемъ, той геніальной простотой и той подчасъ неожиданной силой выраженія, которыя находимъ среди нихъ. Надѣюсь, что все это, возможно поможетъ въ дальнѣйшемъ проникнуть въ недоступную область творчества, воспитанія и неразгаданную тайну дѣтства.

А. АРНШТАМЪ.

АЛЕКСАНДРЪ БЕНУА.

Дѣтское художественное творчество не случайно привлекаетъ наше вниманіе. Въ немъ мы чуемъ самую основу цѣннаго подхода къ вещамъ и цѣнной ихъ передачи: непосредственность.

Дѣти творятъ для себя, отъ собственной радости и для собственной радости. Поэтому то ихъ творчество такъ радостно и такъ „геніально“. Но художниками остаются изъ нихъ лишь тѣ, которые, несмотря на искушенія и муки жизни, несмотря на ростъ сознанія, сохраняютъ свою „дѣтскость“, свою радость, свою „геніальность“ и въ дальнѣйшемъ существованіи.

Пристальное изученіе дѣтскаго искусства, я думаю, можетъ открыть намъ, взрослымъ, многое изъ „самой сути“ художественнаго творчества. Ну, а для дѣтей — дѣтское еще понятнѣе; они изъ него извлекутъ и такое, до чего намъ никакъ не добратся, и что, однако, гораздо важнѣе для ихъ „духовнаго питанія“ и для ихъ „воспитанія“, нежели всѣ наши системы и методы.

Н. РЕРИХЪ.

Очень сочувствую „Журналу“ дѣтей. Пусть говорятъ для себя, пусть учатся украшать свою жизнь и складывать свое творчество, которое дастъ будущую жизнь.

Я. ГУРЕВИЧЪ.

Редакторъ Журнала „Русская Школа“.

Въ послѣднее время дѣтское творчество привлекаетъ къ себѣ вниманіе многихъ педагоговъ, психологовъ и изслѣдователей, работающихъ надъ вопросами эстетики и теоріи творчества.

Поэтому изданіе, специально посвященное воспроизведенію продуктовъ дѣтскаго творчества, вполне отвѣчаетъ существующей потребности въ матеріалахъ для научной разработки этихъ вопросовъ. Распространяясь въ дѣтской средѣ, оно можетъ явиться въ свою очередь возбудительницей дѣтскаго творчества. Наконецъ, нужно отмѣтить, что именно въ настоящій моментъ, когда дѣтское

творчество испытываетъ на себѣ вліяніе міровой войны, такъ сильно захватившей дѣтскую душу, изданіе это послужитъ увѣковѣченію своеобразныхъ дѣтскихъ переживаній, вызванныхъ историческими событіями огромнаго значенія.

А. КАЛМЫКОВА.

Предс. О-ва дошкольнаго воспитанія.

Всѣ мы, взрослые, имѣвшіе дѣло съ дѣтьми, давно знаемъ, что дѣти, всѣ дѣти страстные рисовальщики, готовые приняться за это занятіе при малѣйшей для того возможности. Но эта дѣтская страсть оцѣнивалась нами очень невысоко; въ нашихъ глазахъ это была уродливая мазня, порча бумаги, короче, беспорядокъ, который по приказанію старшихъ выметался изъ дѣтской и другихъ комнатъ.

Не этимъ ли объясняется то, что даже въ родительскихъ семьяхъ художниковъ не сохранилось первыхъ работъ въ дѣтскіе годы тѣхъ, для которыхъ уже въ юношескіе годы творчество являлось главнымъ дѣломъ ихъ индивидуальнаго существованія.

Въ настоящее время можно съ радостью констатировать рѣзкое измѣненіе въ нашей воспитательной практикѣ: на рисованіе дѣтей, ихъ вполнѣ самостоятельную мазню обращено милостивое вниманіе и въ семьѣ и въ школѣ.

Понимаемъ мы еще въ дѣтскихъ рисункахъ мало; дѣло художниковъ — намъ помочь разобраться въ этомъ; но сознали и почувствовали мы, что эта мазня составляетъ важную часть жизни малышей, что она тѣсно связана со всѣми процессами ихъ умственной и душевной жизни. И благо намъ, что это уразумѣли.

М. ДОБУЖИНСКІЙ.

Отъ души сочувствую „Журналу“ дѣтей; дѣтскіе рисунки лучшее наслажденіе для художника.

Д-РЪ Л. ОРШАНСКІЙ.

„Нашъ Журналъ“ занимаетъ особое мѣсто въ опытахъ изученія дѣтскаго творчества. Давно уже выяснено, что дѣти въ первые годы жизни проявляютъ свои переживанія въ рисованіи, лѣпкѣ, мимикѣ, танцахъ охотнѣе и разнообразнѣе, показательнѣе, чѣмъ

въ словахъ, потому что рѣчь, слова для дѣтей недостаточно ярки, образны. Поэтому и психологъ, и историкъ искусства одинаково прикованы теперь къ дѣтскому творчеству, какъ началу всякаго искусства.

Попытки изученія дѣлались и дѣлаются сейчасъ въ разныхъ мѣстахъ и разнообразно. Есть книги, текстъ которыхъ написанъ взрослыми, а иллюстраціи принадлежатъ дѣтямъ, ибо дѣтскіе рисунки большей частью суть иллюстраціи, т. е. композиція, передача какого-нибудь сюжета. Есть и обратные опыты — (дѣтскій текстъ и иллюстраціи взрослыхъ) напр., дѣтская книжка съ рисунками бывш. президента Академіи Художествъ кн. Гагарина. Наконецъ, были попытки дать и тексты и иллюстраціи дѣтскіе. Еще не время говорить опредѣленно, могутъ ли всѣ эти опыты занять твердое мѣсто въ дѣтской литературѣ, или въ искусствѣ, но одно можно сказать, что такіе опыты даютъ настоящіе документы — не одни слова, чувства — но факты для изученія процесса развитія дѣтскаго творчества.

Въ этомъ смыслѣ и „Нашъ Журналъ“ еще особенно цѣненъ тѣмъ, что даетъ цвѣтные опыты дѣтей, а не рисунки карандашомъ.

Для использованія матеріала „Журнала“ надо прибѣгнуть къ методамъ, которые выработаны психологіей для анализа дѣтскихъ картинокъ и, кромѣ того, къ опросу дѣтей, какъ къ весьма важной экспертизѣ.

ИГОРЬ ГРАБАРЬ.

(Изъ статьи: „Искусство и дѣти“).

Я люблю смотрѣть, какъ дѣти раскрашиваютъ картинки. Это истинное наслажденіе. Глаза блестятъ, какъ краски, чистыя, яркія, только что подаренныя; все на свѣтѣ забыто...

Акад. проф. В. БЕХТЕРЕВЪ.

Въ „Нашемъ Журналѣ“ дѣтское творчество даетъ возможность имѣть объективныя данныя для сужденій взрослыхъ о дѣтскомъ мірѣ и въ то же время поможетъ уразумѣть, что такое дитя не съ субъективной лишь точки зрѣнія, какъ это обыкновенно дѣлается, а на основаніи этого объективнаго матеріала. Въ этомъ отношеніи „Нашъ Журналъ“ можетъ имѣть не только художествен-

ный интересъ, но и даетъ цѣнный научный матеріалъ для изученія дѣтскаго рисунка, уже привлекающаго вниманіе ученыхъ на Западѣ и у насъ.

Для этой цѣли, однако, необходимо обозначать возрастъ и хотя бы краткія біографическія данныя ребенка, помѣщающаго въ „Нашемъ Журналѣ“ свои рисунки.

Скульпторъ Н. АРОНСОНЪ.

Журналъ дѣтскаго искусства — это можетъ быть исторія творчества нашихъ будущихъ большихъ художниковъ.

Это бесконечно цѣнное и нужное фиксированіе этаповъ и всего художественнаго восхожденія, безъ которыхъ многое часто остается непонятнымъ, необъясненнымъ и затеряннымъ въ неизвѣстности.

Это для человѣчества.

А для дѣтей это искреннее зеркало ихъ творческаго мірка, зеркало, передъ которымъ имъ хочется быть какъ можно краше. И то, что ихъ художественныя концепціи принимаются въ серіозъ, считаются чѣмъ то цѣннымъ, заставитъ дѣтей трепетно и интенсивно искать творческихъ формъ для выясненія своей безусловно интересной и своеобразной внутренней жизни.

ВѢРА ПОПОВА.

Нетронутое дѣтское творчество — самобытно, самоцѣнно. Напряженное, оно даетъ такую-же острую радость, какъ архаики.

Дѣти, часто почти геніальные, красочные въ своемъ творествѣ, войдя въ современное міросозерцаніе, блѣднѣютъ, въ своихъ произведеніяхъ сходятъ на нѣтъ, и ихъ міръ — греза исчезаетъ безслѣдно.

А потому будемъ привѣтствовать „Нашъ Журналъ“, который наглядно покажетъ, какія красоты затаены въ дѣтскомъ творествѣ.

З. А. МАКШЕЕВЪ.

Дѣтскому творчеству сочувствую. Изданіе-же книжки съ работами дѣтей вызываетъ во мнѣ нѣкоторыя сомнѣнія... Во всякомъ случаѣ при такомъ изданіи слѣдуетъ принять мѣры къ тому, чтобы книжка не вызывала въ создателяхъ этихъ произведеній честолюбія и преувеличеннаго мнѣнія о своихъ дарованіяхъ.

ПОЛИКСЕНА СОЛОВЬЕВА (Allegro).

Нельзя не приветствовать идею новаго изданія дѣтскихъ рисунковъ и разсказовъ подъ общимъ названіемъ „Нашъ Журналъ“, тѣмъ болѣе, что во главѣ его стоятъ художники съ большимъ пониманіемъ дѣла и вкусомъ. Для взрослыхъ такое изданіе будетъ очень интересно и полезно. Что касается дѣтей, то тутъ является вопросъ, насколько такой журналъ можетъ быть интересенъ маленькимъ читателямъ и полезенъ маленькимъ авторамъ. Я не беру на себя рѣшать этотъ вопросъ въ положительномъ или отрицательномъ смыслѣ. Время покажетъ. Поживемъ—увидимъ.

С. ЯРЕМИЧЪ.

Главная цѣнность „Журнала дѣтей“, издаваемого при сотрудничествѣ самихъ же дѣтей, на мой взглядъ, состоитъ въ томъ, что при помощи такого журнала возсоздается ясное представленіе о томъ, какимъ образомъ отражается въ дѣтскихъ произведеніяхъ воспріятіе окружающей ихъ обстановки, а также степень ихъ чувствительности къ направленію вкуса и къ готовымъ (зрѣлымъ) формамъ творчества нашей эпохи.

Проф. Ѳ. БАТЮШКОВЪ.

Все, что выявляетъ душевную жизнь ребенка, интересно. Самодѣльные рисунки и разсказы собственнаго сочиненія очень любопытны. Дѣтство—прообразъ жизни сложившагося человѣка. Подписываюсь и вербую подписчиковъ широко, ибо увѣренъ—сами откликнутся.

Н. КУЛЬБИНЪ.

Искусству дѣтей придаю очень большое значеніе. Это искусство обыкновенно не личное,—натуральное, подобное природѣ. Но есть исключенія—даровитыя дѣти, къ произведеніямъ которыхъ необходимо относиться чрезвычайно осторожно. Изъ дѣтскихъ рисунковъ взрослые художники могутъ очень многому научиться. Изданіе книжки считаю въ высшей степени желательнымъ.

Я. ДУШЕЧКИНЪ.

Редакторъ журнала „Учитель и Школа“.

Судя по характеру работъ въ перзой книжкѣ, „Нашъ Журналъ“ предназначается для дѣтей, приблизительно, 6—8 лѣтняго возраста.

ста. Принципіально я не сочувствую раннему вовлеченію дѣтей въ интересы книжнаго свойства. Гораздо полезнѣе возможно дольше держать ихъ въ непосредственномъ соприкосновеніи съ живой дѣйствительностью, въ особенности въ обстановкѣ простой деревенской жизни, среди предметовъ и явленій природы.

Къ сожалѣнію, въ большихъ городахъ, съ ихъ сложной общественной жизнью и преобладаніемъ техники надъ природой приходится очень рано обращаться къ искусственнымъ средствамъ воспитанія.

Въ ряду этихъ средствъ можетъ найти свое мѣсто и настоящая книжка, при условіи, если дѣти будутъ пользоваться ей по указанію и объясненіямъ воспитателей (въ семьѣ, въ пріютахъ, дѣтскихъ садахъ, дѣтскихъ клубахъ). Оправданіемъ подобнаго рода изданій можетъ служить и то соображеніе, что въ современной культурной семьѣ является неизбѣжнымъ пробужденіе въ дѣтяхъ ранняго интереса къ книгѣ, вслѣдствіе подражанія обычнымъ занятіямъ взрослыхъ.

СЕРГѢЙ МАКОВСКІЙ.

Въ Писаніи сказано: „Будьте, какъ дѣти“. Эту загадочную правду вспоминаете невольно, разглядывая эту дѣтскую книжку... И сколько художникамъ хочется сказать отъ всего сердца: „Будьте менѣе... взрослыми“...

Г. ЛИНСЦЕРЪ.

Директоръ Тенишевскаго училища.

Чуткіе къ проявленіямъ душевной жизни ребенка врачи, педагоги, психологи и художники поставили на очередь изученіе чрезвычайно важнаго и интереснаго вопроса о дѣтскомъ творествѣ. По идеѣ предпріятіе это заслуживаетъ полнаго сочувствія и будемъ надеяться, что осуществленіе его будетъ соответствовать строгимъ требованіямъ.

Проф. НИКОЛАЙ МОРОЗОВЪ.

Петроградская Біологическая Лабораторія Лесгафта.

Дѣтскіе рисунки представляютъ глубокій интересъ для мыслящаго наблюдателя. Они возстановляютъ, сами не подозревая этого, первые начатки художественнаго творчества человѣчества.

Въ біологическихъ наукахъ уже давно установлено, что первичныя стадіи развитія зародышей у всѣхъ высшихъ животныхъ повторяютъ въ упрощенной формѣ всю исторію эволюціи ихъ видовъ изъ первичныхъ простѣйшихъ существъ, возникшихъ на землѣ въ отдаленнѣйшія геологическія эпохи.

То же самое установлено и въ психологическихъ наукахъ. Послѣдовательныя стадіи душевнаго развитія ребенка повторяютъ въ упрощенныхъ формахъ доисторическія стадіи развитія всего чело-вѣчества со времени его возникновенія на землѣ.

Въ первыхъ звукахъ дѣтской рѣчи мы слышимъ первыя попытки говора нашихъ отдаленнѣйшихъ предковъ; въ первыхъ каракулькахъ дѣтскихъ рисунковъ мы видимъ первыя попытки ихъ изобразить окружающій міръ и все, что въ немъ хотѣлось бы увидѣть.

Дѣтскіе рисунки — это пережитки давно минувшихъ эпохъ, и внимательное изученіе ихъ въ высшей степени важно для всякаго историка человѣческой культуры.

Е. КРУГЛИКОВА.

Вполнѣ сочувствую оригинальной мысли изданія „Нашего Журнала“ и, желая ему успѣха, постараюсь привлечь новыхъ сотрудниковъ.

Въ возрастѣ отъ 3-хъ до 7-ми лѣтъ рисованіе — единственный способъ выраженія мысли, и въ это время всѣ дѣти геніальны, пока ихъ не испортило воспитаніе.

Родители, не жалѣйте хорошей бумаги, хорошихъ карандашей и красокъ для вашихъ дѣтей. Но строго выбирайте книги съ картинками, ибо много хлама издается для дѣтей, а мало хорошаго, безвреднаго.

Интересно было-бы (для взрослыхъ) выпустить ретроспективный номеръ „Нашего Журнала“ съ участіемъ бывшихъ дѣтей и увидѣть, что изъ кого вышло.

К. ЧУКОВСКІЙ.

Я радъ, что моя давняя мечта наконецъ-то начинаетъ воплощаться,—и въ такихъ граціозныхъ, изящныхъ формахъ.

ФЕДОРЪ СОЛОГУБЪ.

Очаровательно, несмотря на то, что это все еще слишкомъ мы, и слишкомъ по нашему.

Д-ръ А. Н. ШАБАНОВА.

Вполнѣ сочувствуя мысли развитія творческой самодѣтельности дѣтей, желаю полного успѣха „Нашему Журналу“.

Н. ЕВРЕИНОВЪ.

У дѣтей! — вотъ у кого дѣйствительно „искусство для искусства“! Привѣтствую все подлинно далекое отъ „пути академизма“.

СЕРГѢЙ АУСЛЕНДЕРЪ.

Это милая и хорошая мысль, которая, вѣрю, дастъ и любопытную книгу, и главное, можетъ быть позволить намъ нѣсколько проникнуть въ прекрасную тайну — дѣтство.

АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО.

По вопросу о дѣтскомъ творествѣ, вообще, приведу слѣдующій интересный примѣръ:

Одна маленькая дѣвочка, обнявъ мою шею рученками и уютно примостившись на моемъ плечѣ, рассказывала:

— Жилъ былъ слонъ. Вотъ, однажды, пошелъ онъ въ пустыню и легъ спать. И снится ему, что онъ пришелъ пить воду къ громадному прегромадному озеру, около котораго стоитъ сто бочекъ сахару. Большихъ бочекъ. Понимаешь. А сбоку стоитъ громадная гора. И снится ему, что онъ сломалъ толстый претолстый дубъ и сталъ разламывать этимъ дубомъ громадныя бочки сахару. Въ это время подлетѣлъ къ нему комаръ. Большой такой комаръ — величиной съ лошадь...

— Да что это въ самомъ дѣлѣ у тебя, — нетерпѣливо перебилъ я. — Все такое громадное: озеро громадное, дубъ громадный, комаръ громадный, бочекъ сто штукъ.

Она заглянула мнѣ въ лицо и съ видомъ превосходства пожала плечами.

— А какъ же бы ты думалъ. Вѣдь онъ же слонъ.

— Ну, такъ что.

— И потому, что онъ слонъ, ему и снится все большое...

Не можетъ же ему присниться стеклянный стаканчикъ, или чайная ложечка, или кусочекъ сахару...

Я промолчалъ, но про себя подумалъ:

— Легче дѣвочкѣ постигнуть психологію спящаго слона, чѣмъ взрослому человѣку психологію дѣвочки.

С. Ф. ЛИБРОВИЧЪ.

Всѣ дѣти отъ природы — художники. У однихъ талантъ или дарованіе къ рисованію больше, у другихъ—меньше. И положительно преступленіе со стороны родителей и воспитателей, если они не развиваютъ этого дарованія. Рисованію нужно отвести въ обученіи дѣтей такое же мѣсто, какъ грамотѣ. Кое что въ этомъ отношеніи дѣлается уже, но вяло и мало.

А. РАДАКОВЪ.

Я два года былъ редакторомъ дѣтскаго журнала „Галченочъ“. Получалъ массу дѣтскихъ рисунковъ, и съ увѣренностью могу сказать, что самыми скучными и безличными были рисунки тѣхъ дѣтей, въ которыхъ чувствовалось вліяніе взрослыхъ, чувствовалось, что дѣти учатся по всѣмъ правиламъ педагогики рисованія.

Думаю, что происходитъ это отъ того, что взрослые подходятъ къ ребенку съ сознаніемъ своего превосходства, съ сознаніемъ, что все, что дѣлаютъ взрослые, это важно, что все, что дѣлаютъ дѣти, это игра, пустяки; подходятъ съ желаніемъ учить его, а не учиться. Сѣрая жизнь взрослого съ ея заботами, скукой и пошлостью убиваетъ радость жизни, убиваетъ нашу душу; и когда эта мертвая душа соприкасается съ душой ребенка, она, помимо своего желанія, убиваетъ непосредственность, сказку, радость, наивность дѣтскаго творчества.

Педагогъ, прочитавшій томы книгъ о дѣтской душѣ, все таки не создастъ для дѣтей наивныхъ сказокъ няни, не замѣнитъ имъ, такъ называемыхъ, людей съ наивной душой, „взрослыхъ дѣтей“. Ребенокъ — это художникъ со всѣми его неожиданностями и странностями, и только тонко-художественная душа можетъ взять на себя смѣлость руководить душой ребенка. Раскрываться дѣтской душѣ можетъ помогать только тотъ, чьи руки любятъ ласкать животныхъ, перелистывать сказки и сжиматься въ кулакъ при видѣ насилія. Наша цивилизація не позволяетъ осуществить великія слова, — „Будьте, какъ дѣти“; теперь мы ихъ замѣнили другими: „Дѣти, будьте, какъ взрослые!“.

А. ЯКОВЛЕВЪ.

Нельзя смотрѣть на дѣтское творчество лишь, какъ на ступень въ творческомъ развитіи человѣка. Это свой замкнутый творче-

скій путь со своими достиженіями, своимъ завершеніемъ и своимъ, нами уже недостижимымъ, совершенствомъ.

Ө. БЕРЕНШТАМЪ.

Творчество дѣтей, на которое въ былое время обращали слишкомъ мало, а сейчасъ, можетъ быть, слишкомъ много вниманія, имѣетъ несомнѣнно громадное значеніе въ вопросахъ воспитанія и даже образованія; поэтому „Наша первая книжка“, правильно и нормально поставленная, можетъ не только развлечь и занять юныхъ читателей, но также дать любопытный поучительный матеріалъ всѣмъ взрослымъ, интересующимся жизнью ребенка, его развитіемъ и переживаніями дѣтской души.

Баронъ Н. В. ДРИЗЕНЪ.

Кто-то недавно писалъ, что нужно избавить дѣтей отъ художественныхъ трафаретовъ. Это справедливо, но только отчасти. Очень много трафаретовъ ведутъ свое начало отъ великихъ произведеній. Пускай дѣтишки творятъ свободно, но въ свое время имъ необходимо напомнить, что истинное искусство никогда не обходилось безъ техники.

Проф. Л. АУЭРЪ.

Я не считаю себя компетентнымъ въ вопросѣ о полезности такого журнала для дѣтей; однако, я думаю, что все, что дается дѣтямъ для ихъ развитія и развлеченія въ мірѣ искусства, должно имѣть художественную окраску, чтобы произвести впечатлѣніе на дѣтскую психику. „Нашу первую книжку“ я съ удовольствіемъ покажу моимъ внукамъ.

ГЕОРГІЙ ЛУКОМСКІЙ.

Дѣтей люблю; ихъ жизнь, міропониманіе своеобразны; вольность, непринужденность жестовъ, часто изумительно красивыхъ, пластичныхъ, ихъ языкъ, выраженіе, говоръ, улыбка — все это не только изумительно красиво, но и поучительно для насъ, взрослыхъ, часто столь скучныхъ, неэстетичныхъ. Поэтому изданіе книги, отражающей, главнымъ образомъ, художественное міросозерцаніе и вкусъ дѣтей — привѣтствуую вполнѣ.

Ф. ШАЛЯПИНЪ.

Привѣтствую прекрасную идею „Дѣтскаго Журнала“.

О, если-бъ всѣ мы могли быть, какъ дѣти!

А. ЗИЛОТИ.

Хотя мнѣ и нравится „Наша первая книжка“, но главные судьи о ней—дѣти, которыя вынесутъ свой приговоръ тѣмъ, что *захотятъ* или *не захотятъ* читать эту книжку. Такъ какъ дѣтямъ нравится игрушка, сдѣланная или составленная ими самими, а не готовая, или взрослыми составленная, можно предположить, что „Журналъ“, составленный *дѣтьми* и будетъ *дѣтямъ* нравиться.

В. КАРРИКЪ.

Въ свободныхъ рисункахъ ребенка отражаются его душевныя способности и склонности; но пока законы этого отраженія не установлены и нужна большая работа надъ большимъ матеріаломъ, чтобы опредѣлить основанія для какихъ-либо выводовъ въ этой области. Пусть родители сохраняютъ рисунки своихъ дѣтей—не „вундеркиндовъ“, а просто дѣтей; пусть какое-нибудь учрежденіе возьметъ на себя собираніе этихъ рисунковъ. Когда нибудь получится матеріалъ, годный для выводовъ.

АЛЕКСѢЙ РЕМИЗОВЪ.

Что можетъ быть чудеснѣе ребятишкиныхъ картинокъ!

У меня есть маленькіе пріятели, придутъ ко мнѣ на Песочную: я имъ про Бабу-Ягу, а они мнѣ картинки. И на выставку ходить не надо.



ИЗДАТЕЛЬСТВО

СВОБОДНОЕ ИСКУССТВО

ПЕТРОГРАДЪ, Б. КАЗАЧІЙ ПЕР., 9. ТЕЛ. 684-36 и 565-23.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЗАКОНЧИВАЮЩУЮСЯ ПЕЧАТАНІЕМЪ
НОВУЮ КНИГУ,
ПОСВЯЩЕННУЮ ТВОРЧЕСТВУ ХУДОЖНИКА
Н. К. РѢРИХА

ВЪ КОТОРУЮ ВХОДЯТЪ СТАТЬИ:

Ю. БАЛТРУШАЙТИСА, АЛЕКС. БЕНУА, А. ГИДОНИ,
Л. РЕМИЗОВА и С. ЯРЕМИЧА, а также десять сказокъ
и притчъ Н. К. РЕРИХА. Худож. редакція В. ЛЕВИТСКАГО.
Изданіе выходитъ въ свѣтъ въ 500 нумерованныхъ экземплярахъ
на лучшей бумагѣ въ переплетѣ съ большимъ количествомъ кра-
сочныхъ воспроизведеній fac-simile картинъ Н. К. Рериха и
репродукціями, исполненными всевозможными способами графиче-
скаго искусства. Вся книга исполнена въ Художественно-
Графическомъ Заведеніи „УНІОНЪ“ въ Петроградѣ.

Для любит. отпечатаны 25 именныхъ экз. на голландской бумагѣ.

Стоимость книги въ переплетѣ и картонной коробкѣ:

ЛЮБИТЕЛЬСКАГО ИМЕННОГО 75 руб.

НУМЕРОВАННАГО ЭКЗЕМПЛЯРА 40 руб.

КНИГА ПОСТУПИТЬ ВЪ ПРОДАЖУ 15 СЕНТЯБРЯ.

ПОДПИСКА НА ОСТАВШЕСЯ ЭКЗЕМПЛЯРЫ ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ
КОНТОРѢ ИЗДАТЕЛЬСТВА — Б. КАЗАЧІЙ ПЕР., 9.

Печатается и осенью поступить въ продажу новая книга:
**КНИЖНЫЯ УКРАШЕНІЯ СОВРЕМЕННЫХЪ
РУССКИХЪ ГРАФИКОВЪ,**
подъ редакціей СЕРГѢЯ МАКОВСКАГО.

Въ печати находятся слѣдующія монографіи: АЛЕКС. Н. БЕНУА,
И. И. БРОДСКІЙ, И. Е. РѢПИНЪ и К. А. СОМОВЪ.
ПРОСПЕКТЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.